



# LE MOUCHOIR

Texte et mise en scène  
Jacques Descorde

avec  
Marie Rousselle-Olivier  
Valérie Dablemont  
Jacques Descorde

Stylisme  
Valérie Paulmier

## DOSSIER PÉDAGOGIQUE

## ÉDITO

L'auteur, metteur en scène et comédien Jacques Descorde mène avec la compagnie des Docks, un travail de recherche, de création, de diffusion, de sensibilisation et de formation autour des écritures contemporaines.

Il s'intéresse à la jeunesse, l'adolescence, la filiation, la parentalité. Ses pièces, ce sont des histoires avec des enfants, des adolescents, des petits des grands, des enfants courageux. Des enfants « lumière » capables de soulever des montagnes capables de tout pour vivre survivre. Des enfants « roc » devenus plus fort que les adultes, plus matures que leurs propres parents quand ces derniers sont en proie au spleen, addicts au venin de la mélancolie, incapables alors d'assumer leurs responsabilités parentales. Mais dans ces histoires, il y a aussi des fantômes. Des fantômes bienveillants qui guident tout ce petit monde chaque fois qu'il s'égare un peu trop - et parfois même complètement. Des fantômes infirmiers qui soignent les plaies et ravivent entre les êtres, ce qui nous relie et qui nous unit, le lien.

Et le lien, dans la pièce Le Mouchoir, une fille de 10 ans, tente coûte que coûte, malgré les nombreux obstacles, de le maintenir avec sa mère.

## GÉNÉRIQUE DU SPECTACLE

**Texte et mise en scène :** Jacques Descorde

**avec :** Marie Rousselle-Olivier, Valérie Dablemont, Jacques Descorde.

**Stylisme :** Valérie Paulmier

Durée : 1 heure.

À partir de 13 ans.

Le texte est publié aux Éditions L'École des Loisirs.

Avec le soutien de la DRAC/Ministère de la Culture, de la Région Hauts de France, du Conseil Départemental du Pas de Calais et de la CA2BM -Agglomération du montreuillois.

## CONTACT

**Production/Diffusion :** Valérie Paulmier /0607995845 [lacompagniedesdocks@gmail.com](mailto:lacompagniedesdocks@gmail.com)

**Renseignements sur la compagnie :** [www.lacompagniedesdocks.fr](http://www.lacompagniedesdocks.fr)  
<https://www.facebook.com/lacompagniedesdocks/>

## PERSONNAGES

La fille : 10 ans.

La mère : La quarantaine.

L'homme : La quarantaine.

## L'HISTOIRE

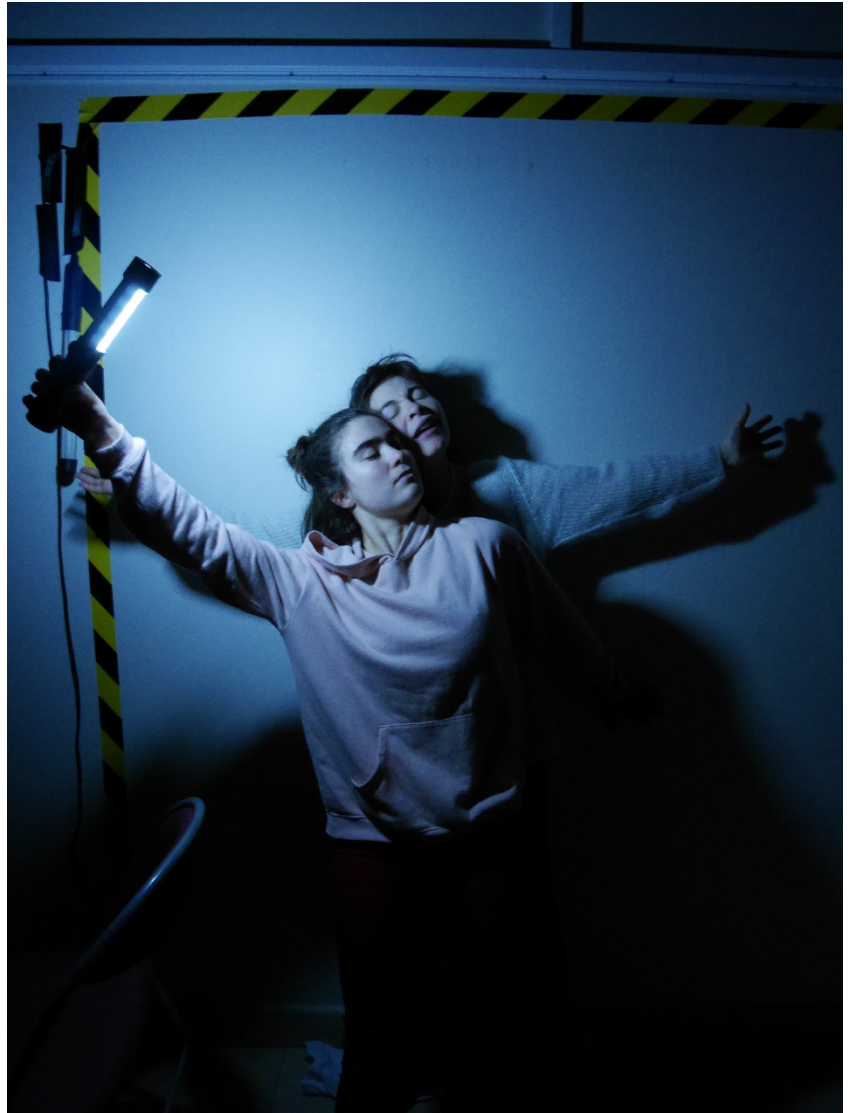
Une petite fille de dix ans vit avec sa mère, malheureuse depuis que le père les a quittées. Un jour de grand vent, le mouchoir de Fille s'envole. Pas n'importe quel mouchoir, mais celui que son père lui a donné. La mère, exaltée, se persuade qu'il suffit de le suivre pour retrouver son propriétaire. Et les voici parties toutes les deux dans une quête folle. Pendant ce temps, un homme les cherche, les suit. Quand la fille se retrouve face à lui, il prétend qu'il est son père. Mais est-ce vraiment lui, cet homme qu'elle ne reconnaît pas ?

## CONTEXTE

*« A travers ce road movie se pose la question de la parentalisation : Ce processus qui amène un enfant ou un adolescent à prendre des responsabilités plus importantes que ne le voudraient son âge et sa maturation, à faire des efforts pour assurer le bien-être de ses parents et de ses frères et sœurs plus jeunes et pallier à leurs insuffisances. Ainsi comment dans Le Mouchoir, avec ténacité, tendresse et humour, une enfant de 10 ans arrive-t-elle, livrée à elle-même, à survivre et à assister sa propre mère en proie au spleen ? Comment devient-elle la mère de sa propre mère ? »*

## MISE EN SCÈNE

« Avec un mouchoir (bien-sûr enfin quoique), quelques néons oranges et blancs, du ruban de sécurité, du ruban adhésif de masquage, une petite sono, un mur (solide de préférence), deux rangées de trente chaises en u, un rouleau de nappe en papier blanc ordinaire ; nappe qui deviendra tour à tour : un drap de lit, une robe de mariée, une boule de colère, des marches, un chemin, une offrande à la Vierge, une tache de naissance, un enfant, des fleurs, une cravate ; avec tout ça donc, à nous trois, Marie Rousselle-Olivier avec son sweat à capuche rose Malabar, Valérie Dablemont, son pull blanc très extensible et ses bottines à hauts talons de dadame et ma pomme avec ma veste



peau de serpent trop brillante et mes souliers trop vernis, nous racontons ce road - trip infernal où l'amour brûle les têtes, atomise le temps et où le monde pour une enfant de dix ans, c'est de la grosse meringue dégueulasse. Ah oui il nous faut de la meringue aussi. »

Jacques Descorde..

## RÉFÉRENCES



### LE PETIT CHAPERON ROUGE

Les personnages (de la fille et de l'homme dans Le Mouchoir) font référence au Petit Chaperon rouge, conte de tradition orale d'origine française surtout connu par le biais de deux versions collectées, retranscrites et interprétées par Charles Perrault en France et les frères Grimm en Allemagne. Selon Bruno Bettelheim, auteur de la "psychanalyse des contes de fée", le petit chaperon rouge symboliserait le personnage de la petite fille aux portes de la puberté, la couleur rouge du chaperon renvoyant au cycle menstruel. Le loup (l'homme qui se prétend être le père dans l'histoire Le mouchoir) et la forêt (la route, l'extérieur) peuvent aussi représenter plus banalement les dangers que l'enfant doit affronter seul lorsqu'il quitte la sécurité de son foyer.

### LA PARENTALISATION

La parentalisation est généralement comprise comme un modèle d'interaction dans des familles au sein desquelles des enfants ou des adolescents se voient confier des rôles et des responsabilités qui sont normalement considérés comme ceux d'adultes, mais auxquels les parents ont renoncé. Les enfants parentalisés doivent alors remplir des rôles de soignants, qui les contraignent, par exemple, à prendre soin de soeurs ou de frères plus jeunes et à leur apporter réconfort, conseils ou protection. Certains chercheurs font des distinctions entre différents types de parentalisation. Par exemple, on a parfois employé le terme "parentalisation instrumentale" en référence aux enfants qui assument une quantité excessive de tâches

instrumentales, telles que les corvées ménagères et la préparation des repas. La parentalisation affective implique pour sa part de veiller aux besoins affectifs de la fratrie ou de jouer le rôle de soldat de la paix au sein de la famille. De ce fait, la parentalisation est par essence un phénomène par lequel l'enfant ou l'adolescent assume des rôles d'adulte au sein du ménage, pour compenser le fait que, pour une raison ou pour une autre, son père ou sa mère n'est "pas disponible", voire ni l'un ni l'autre.

## ROAD-MOVIE

La pièce est bâtie sur le principe du road-movie, genre cinématographique originellement nord-américain dans lequel le fil conducteur de l'histoire est un périple sur les routes avec divers moyens de locomotion, tels la moto, *Easy Rider* de Dennis Hopper l'automobile, *Thelma & Louise* de Ridley Scott, le cheval, *The Revenant* d'Alejandro González Iñárritu, le tracteur même *Une histoire vraie* de David Lynch... Le road-movie met en scène un ou plusieurs personnages qui prennent la route pour se libérer d'un espace clos et contraignant et atteindre une destination mythique ou inconnue.

*LA FILLE : Mon père n'a pas cette voix.*

*L'HOMME : Elle est comment, ma voix ?*

*LA FILLE : Vous avez des couteaux dans la gorge.*

*L'HOMME : Pour mieux te tailler les oreilles, mon enfant.*



## UNE PETITE PIÈCE HORS LES MURS ESPACEET DISPOSITIF



Conçu pour des représentations hors-les-murs, la pièce **LE MOUCHOIR** a été pensée dans un dispositif simple, autonome et adaptable à tout type de salles non-équipées. Le public est placé en U (2 rangées de 10 chaises de chaque côté) très proche de l'espace de jeu (7m x 7m), mais sans y être intégré, ce qui permet de créer un effet d'écoute intime, tel un gros plan cinématographique..

La jauge réduite à 60 personnes.

Le dispositif intègre la lumière et le son, gérés de façon autonome par les acteurs eux-mêmes.

### **Donc les besoins techniques sont :**

- Une salle de 10 m x 10 m (dimension idéale sinon on réduit la jauge de spectateurs).
- 60 chaises.
- 2 ou 3 prises électriques.
- Obscurité souhaitée.



*LA FILLE : Depuis qu'on est parties à la recherche de mon père, ma mère a dû lui laisser 123642 messages. La nuit, elle se cache dans la salle de bains pour l'appeler encore et encore. Elle commence par lui chuchoter notre journée avec sa voix de jeune mariée et après dix messages elle menace de lui arracher les yeux avec une voix de folle. Ensuite elle finit en pleurs en s'excusant 23643 fois. Sur la photo de mariage accrochée sur le mur du salon on les voit tous les deux comme deux petites poupées endimanchées posées là sur fond de gazon vert et d'arbres en fleurs. Lui, avec son sourire gêné de petit garçon étriqué dans son costume trop neuf et à qui on a noué trop fort le noeud de cravate et elle, avec ses yeux brillants dégoulinant de promesses de bonheur à venir et son bouquet de la mariée qu'elle étrangle avec ses petites mains blanches. Ça, c'était avant ma naissance. Elle ressemblerait à quoi cette photo si on la refaisait aujourd'hui ?*

## L'EQUIPE DE CREATION JACQUES DESCORDE

Auteur, metteur en scène, comédien et directeur de la compagnie des Docks, JACQUES DESCORDE crée ces dernières années, à l'Hippodrome-scène Nationale de Douai, *La terre, leur demeure* (2003), *Le veilleur de nuit* de Daniel Keene (2005), *Quand les paysages de Cartier Bresson* de Josep P. Peyro (2005) puis *Hiver* (2007) de Jon Fosse à la Condition Publique à Roubaix, *Cut d'Emmanuelle Marie* (2009) au Théâtre du Rond Point à Paris, *Combat* (2011) de Gilles Granouillet au théâtre Les Pipots à Boulogne sur mer. Ensuite, la même année, il écrit un livret d'opéra *Et nous le monde* (Ed. Billaudot) avec une classe de première BAC pro au lycée Bartholdi de Saint Denis. Une œuvre, qu'il met en espace, composée par Graciane Finzi et chantée par les Chœurs de Radio France au festival de Saint Denis. En 2012/13, il crée sa pièce *Maman dans le vent* à Boulogne sur mer et la présente au Festival Off d'Avignon (texte publié aux Editions l'Ecole des Loisirs et retenu par le Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, pour le Prix Collidram et le LABO007-Entractes-SACD). Il monte avec Carole Thibaut *Occident* de Remi de Vos à Confluences à Paris. En 2014, il présente le spectacle *Maman dans le vent* et récrée *Combat* de Gilles Granouillet au théâtre le Lucernaire à Paris. En 2015, il écrit et met en scène un texte *Johan ne veut rien* avec des comédiens de la compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix. Il joue dans *Occident* dans le cadre des belles sorties avec le Théâtre du Nord à Lille, à la Maison des Métallos, à la Ferme du Buisson. Fin 2016, il termine deux textes : *Ce que nous désirons est sans fin* (Aux Editions L'Oeil du Souffleur) et *Le mouchoir* (à L'Ecole des Loisirs). En 2017, Il crée sa pièce *J'ai 17 pour toujours* en coproduction avec les Centres dramatiques nationaux : le Théâtre du Nord à Lille et le théâtre des Ilets à Montluçon. En 2018, Il reprend *Occident* au festival d'Avignon avec le théâtre des Ilets. En 2019, Il écrit et crée *Ma Nana M* au CDN de Montluçon.

Il est artiste associé au théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon. Ses publications :

*J'ai 17 pour toujours* (Editions L'école des Loisirs)

*Et nous le Monde* (Editions Billaudot)

*Maman dans le vent* (Editions L'école des Loisirs) (Ce texte a été retenu par le Bureau des Lecteurs de la Comédie-Française, pour le Prix Collidram et le LABO007-Entractes-SACD)

*Ce que nous désirons est sans fin* (aux Editions L'oeil du souffleur) *Le Mouchoir* (aux Editions L'école des Loisirs)



## VALÉRIE DABLEMONT

Depuis plus de quinze ans, Valérie Dablemont a notamment travaillé au théâtre sous la direction de Vincent Goethals ( L'Opéra de quat' sous, de Bertolt Brecht et Kurt Weill ; Catalina in fine de Fabrice Melquiot ; Le Ventre de la baleine de Stanislas Craton ) ; Agathe Alexis (L'ami des nègres de George Tabori, Huis-clos de Jean-Paul Sartre, La chasse aux Rats de Peter Turini) ; Ghislaine Drahya ( La Place royale de Corneille ) ; Daniel Mesguich (Ann Boleyn de Nicoidsky) ; Valérie Fievet ( 14/18 RévolutionS DeS FémininS, Le Jeu de l'amour et du hasard de Marivaux, Mamie Ouate de Joël Jouanneau). Elle a également signée la mise en scène d'un "seul en scène" : Une autre voix solitaire de Svetlana Alexievitch.

Au cinéma et à la télévision, elle a notamment travaillé avec Franck Apprédérès, Philomène Esposito, Alain Schwarstein, Christian Vincent ....

## MARIE ROUSSELLE-OLIVIER

Marie Rousselle-Olivier est une grande comédienne d'1m53. Artiste permanente au Théâtre des Îlets-CDN de Montluçon de 2016 à 2019, elle joue dans plusieurs créations écrites et mises en scène par Carole Thibaut: *Les Variations Amoureuses*, *La Petite fille qui disait non*; elle l'assiste également à la mise en scène sur différents spectacles, mène des actions culturelles, et présente des lectures de textes contemporains dans divers organismes du territoire Bourbonnais. Elle crée au Théâtre des Îlets son premier travail d'écriture au plateau et de mise en scène : *Crash Sex*.

Elle a précédemment été Compagnonne au sein du GEIQ Théâtre / NTH8 de Lyon. En parallèle de son cursus théâtral aux conservatoires de Toulouse et de Villeurbanne, Marie se forme à la danse contemporaine à l'ENMDAD de Villeurbanne, ainsi qu'à la philosophie - où elle obtient un master, après avoir fait khâgne ethypokhâgne.

Marie s'est aussi formée au dessin et à la peinture, et pose régulièrement comme modèle vivant pour divers ateliers de dessin.

## LA COMPAGNIE DES DOCKS

Ces dernières années :Entre 2002 et 2004, la compagnie est en résidence aux Passerelles de Montreuil sur mer. Jacques Descorde y crée la pièce Cut d'Emmanuelle Marie et la présente au théâtre du Rond Point à Paris, La terre, leur demeure en collaboration avec L'Hippodrome-Scène Nationale de Douai, J'aime pas l'été d'Emmanuelle Marie et Meurtre de MartineDrai.

Entre 2004 et 2006, la compagnie est en résidence à l'Hippodrome-Scène Nationale de Douai. Jacques Descorde y crée avec l'autrice Emmanuelle Marie En live un spectacle réalisé avec un groupe de 25 Personnes (demandeurs d'emploi de longue durée/RMI). Ils en réalisent un documentaire, puis il monte Le veilleur de nuit texte de Daniel Keene (commande d'écriture), Kid-âme un texte d'Emmanuelle Marie sur le thème de l'enfance, et Quand les paysages de Cartier-Bresson un texte de Josep Pere Peyro. La compagnie présente ce spectacle au Festival d'Avignon off.

En 2007, la compagnie est en résidence à la Condition Publique à Roubaix, Jacques Descorde y crée Hiver un texte de Jon Fosse. Ce spectacle est présenté au Festival d'Avignon 2008 dans le cadre du dispositif « Région Nord-Pas-de- Calais en Avignon ».

En 2009, Jacques Descorde écrit à partir de paroles d'adolescents J'ai 17 pour toujours (Ed. L'Ecole des loisirs) en coproduction avec le centre culturel les Pipots à Boulogne sur mer puis il reprend Cut d'Emmanuelle Marie au théâtre du Rond Point à Paris.

En 2011, en coproduction avec le Travelling Théâtre à Saint Etienne, Jacques Descorde recrée centre culturel lesPipots à Boulogne sur mer Combat une pièce de Gilles Granouillet.

En 2012/13, il crée son texte Maman dans le vent publié aux Editions de l'Ecole des Loisirs et le présente au festival off d'Avignon.

A la rentrée 2013, la compagnie présente en coproduction avec la compagnie Sambre Occident de Rémi de Vos par et avec Carole Thibaut et Jacques Descorde.

En 2014, la compagnie présente Maman dans le vent et Combat au théâtre du Lucernaire à Paris.

En 2015 : Occident est joué dans le cadre des belles sorties avec le théâtre du Nord à Lille, à Boulogne sur mer, à la Maison des Metallos à Paris. Maman dans le vent au Pays Basque. Au printemps : Ecriture et mise en scène d'une pièce avec et pour des comédiens de la compagnie l'Oiseau Mouche à Roubaix. Dans le cadre d'un compagnonnage, la compagnie passe une commande d'écriture d'un texte sur l'adolescence

à l'autrice Solenn Denis : Narmol. Fin 2016/17 : J'ai 17 pour toujours, un texte de Jacques Descorde est créé en coproduction avec les CDN le Théâtre du Nord à Lille et le théâtre des Ilets à Montluçon et présenté au festival off d'Avignon dans le cadre du dispositif la Région Hauts de France à Avignon.

2018 : Tournée des spectacles J'ai 17 pour toujours et Maman dans le vent et notamment Occident au festival d'Avignon off avec le Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon. Participation à un CLEA (contrat local d'éducation artistique) dans l'agglomération montreuilloise (CA2BM).

2019 : Création de Ma Nana M. de et par Jacques Descorde en coproduction avec le théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon.

2020 : Création de Le Mouchoir de Jacques Descorde en partenariat avec la CA2BM (agglomération du montreuillois).

2022 : Création de Ce que nous désirons est sans fin de Jacques Descorde. En coproduction avec le théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon et la CA2BM.

## PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE, CES DERNIÈRES ANNÉES :

Le théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon

Le théâtre du Nord - Centre dramatique national de Lille

La Maison des Métallos à Paris Les TAPS de Strasbourg

Le théâtre du Rond Point à Paris Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix

Le centre culturel les Pipots à Boulogne sur mer La ferme du Bel Ebat à Guyancourt

Le théâtre Boris Vian aux Ulis

L'Agglo Pays Basque Sud Hendaye/Saint Jean de Luz La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel Les Passerelles de Montreuil

L'hippodrome - Scène Nationale de Douai

Le phénix - Scène Nationale de Valenciennes

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois Syndicat mixte du Montreuillois

La Condition Publique à Roubaix Théâtre de la Verrière à Lille

Le théâtre Le Lucernaire à Paris Les Francophonies de Limoges L'espace Confluences à Paris

Le Jeune Théâtre National à Paris La MJC de Rodez

Les Théâtrales Charles Dullin Le Festival de Saint Denis Beaumarchais - SACD

## CONTACT

LA COMPAGNIE DES DOCKS

20 rue Jean Bouin 62200 Boulogne sur mer

Contact production/diffusion: Valérie Paulmier / 0607995845 / [lacompagniedesdocks@gmail.com](mailto:lacompagniedesdocks@gmail.com)  
[www.lacompagniedesdocks.fr](http://www.lacompagniedesdocks.fr)