



CONVERSATIONS AVEC PETIT OISEAU MA MÈRE

**Une conférence rêveuse de
et avec Jacques Descorde**

Texte de et mise en conférence rêveuse de et avec Jacques Descorde.

L'auteur a bénéficié pour ce texte d'une bourse de création du Centre national du livre.

Production : La compagnie des Docks.

**Contact : Valérie Paulmier, chargée de production et de diffusion : 0607995845 /
lacompagniedesdocks@gmail.com**

La compagnie des Docks reçoit le soutien de la DRAC Hauts de France, de la Région Hauts de France, du Conseil Départemental du Pas de Calais et du Centre national du Livre.

TEXTE

J'ai écrit ce texte d'après les conversations - pour la plupart d'entre elles - téléphoniques avec ma vieille mère de 92 ans en temps de confinement. Des échanges téléphoniques qui n'excédaient pas deux minutes et où elle me parlait de tout et de rien, des petites choses de la vie, du temps qu'il fait, de comment faire les courses, du ménage encore à faire, de comment s'occuper quand le temps devient trop long surtout l'après-midi.

Le protocole sanitaire nous obligeant à nous voir que rarement, je l'appelais donc chaque matin, comme elle l'avait décrété, « pour juste entendre ta voix ça me rassure et ça me fait ma journée ! »

J'ai retracé chaque jour ces petites choses de la vie comme on remplit un journal de bord. Et puis au fil de ces jours, ces petites choses de la vie sont devenues, avec mes réponses et interprétations, un recueil de chroniques journalières sur la vie d'une femme, ma vieille mère. Et de chronique en chronique, au-delà d'elle, c'est toute l'immensité de la vie qui a surgi, avec son lot de joies et de souffrances, le tout avec quelque chose d'indicible.

Jacques Descorde



LA FORME

« Conversations avec petit oiseau ma mère » est présenté sous la forme d'une conférence avec le matériel qui va avec : écran blanc sur pied, vidéoprojecteur, pupitre, micro, enceintes, et projecteurs.

Une conférence rêveuse rythmée par la poésie, le surréalisme, le grotesque, en images, vidéos et en sons, nés des déclarations ahurissantes de quelques grands dirigeants de ce monde, des discours alarmistes, des hypothèses folles d'experts de tout poil mais aussi et surtout de nos tentatives joyeuses à vouloir tuer le temps et l'ennui lors des confinements successifs.

*« Covid 19 !
Je souffle le vent de Dieu sur toi !
Tu es détruit pour toujours et tu ne
reviendras jamais !
Merci Notre Dieu ».*

Kenneth Copeland, télégénéliste américain.



EXTRAIT

Dans la cuisine, petit oiseau ma mère se tient là, devant moi, debout, bien droite. Elle se tient là, souriante, debout, bien droite et nous nous tenons à distance l'un de l'autre. Nous avons pourtant envie de nous serrer fort dans les bras, de nous embrasser mais nous ne le faisons pas. Nous respectons les consignes de la «distanciation sociale» comme ils nous disent à la télé car ma mère qui se tient là, souriante, debout, bien droite devant moi comme un petit oiseau aux aguets est un petit oiseau fragile qui aura bientôt 92 ans.

Alors ce matin, de ce deuxième jour du grand confinement, dans la cuisine, nous nous tenons là, bien disciplinés à trois kilomètres l'un de l'autre, avec déjà le souvenir lointain et si bon de l'étreinte. Comme j'habite un peu loin, je viendrai la voir tous les trois ou quatre jours.

Oui, je suis le fils qui a toujours habité un peu loin et qui a toujours donné des nouvelles quand il y pensait cet égoïste et qui n'était donc pas toujours là lors des grands repas de famille, les anniversaires et les baptêmes radieux et les grandes communions fanfaronnantes. Sans oublier les mariages aux deux cents invités dansant jusqu'au bout de la nuit des javas endiablés cadencées par l'orchestre rageur de l'oncle Claude. Et sans oublier aussi, l'oncle Gérard, au trou normand, qui nous réapparaissait toujours en tante Marguerite.



« Je vois que le désinfectant l'assomme (le coronavirus) en une minute. Et est-ce qu'il y a un moyen de faire quelque chose comme ça avec une injection à l'intérieur ou presque comme un nettoyage ? ».

Donald Trump Président des États-Unis, Jeudi 24 avril 2020.

CONDITIONS FINANCIÈRES ET TECHNIQUES

-750€ ht la représentation.

-À partir de la 2e représentation : 630€ ht.

La conférence a été pensée et conçue pour être présentée hors-les-murs. Elle est donc adaptable à tout type de lieu non-équipé (médiathèque, bibliothèque, maison, appartement, lieu historique, salle des fêtes...)

La jauge du public : de 20 à 80 personnes (selon les capacités d'accueil du lieu).

Le dispositif intègre la lumière et le son, gérés de façon autonome par l'acteur lui-même.

La compagnie amène tout le matériel.

Espace scénique de 4 m x 2 m.

Pénombre si possible et une prise de courant.



PARCOURS

Auteur, metteur en scène, comédien et directeur de la compagnie des Docks, Jacques Descorde crée ces dernières années, des pièces de Emmanuelle Marie, Daniel Keene, Josep P. Peyro, Jon Fosse, Gilles Granouillet, Rémi de Vos et ses propres pièces (à *l'École des Loisirs*) : *Maman dans le vent*, *J'ai 17 pour toujours*, *Le Mouchoir*, *Ma Nana M*. Il écrit un livret d'opéra *Et nous le monde* pour les Chœurs de Radio France, une œuvre composée par Graciene Finzi. Sa dernière pièce *Ce que nous désirons est sans fin* (à *l'Œil du Souffleur*) qu'il crée en Mars 2022 en coproduction avec le centre dramatique national de Montluçon et la CA2BM (agglomération des deux baies montreuilloise), est lauréate de l'aide nationale à la création ARTCENA. Il vient d'obtenir une bourse de création du Centre national du livre pour son projet d'écriture *Conversations avec petit oiseau ma mère*. Il est en résidence sur le territoire du montreuillois et il est également artiste-associé au théâtre des Ilets-Centre dramatique national de Montluçon.

Publications :

J'ai 17 pour toujours (Éditions L'école des Loisirs)
Et nous le Monde (Livret - Éditions Billaudot)
Maman dans le vent (Éditions L'école des Loisirs) Ce texte a été retenu par le Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, pour le Prix Collidram et le LABO007-Entractes-SACD, recommandé par l'Éducation Nationale
Le mouchoir (aux Éditions L'école des Loisirs) Ce que nous désirons est sans fin (Éditions L'Œil du Souffleur)



LA COMPAGNIE

Ces dernières années, entre 2002 et 2004, la compagnie des Docks est en résidence aux Passerelles de Montreuil sur mer. Jacques Descorde y crée la pièce Cut d'Emmanuelle Marie et la présente au théâtre du Rond-Point à Paris, La terre, leur demeure en collaboration avec L'Hippodrome-Scène Nationale de Douai, J'aime pas l'été d'Emmanuelle Marie et Meurtre de Martine Draï.

Entre 2004 et 2006, la compagnie est en résidence à l'Hippodrome-Scène Nationale de Douai. Jacques Descorde y crée avec l'auteure Emmanuelle Marie En live un spectacle réalisé avec un groupe de 25 Personnes (demandeurs d'emploi de longue durée/RMI). Ils en réalisent un documentaire, puis il monte Le veilleur de nuit texte de Daniel Keene (commande d'écriture), Kid-âme un texte d'Emmanuelle Marie sur le thème de l'enfance, et Quand les paysages de Cartier-Bresson un texte de Josep Pere Peyro. La compagnie présente ce spectacle au Festival d'Avignon off.

En 2007, la compagnie est en résidence à la Condition Publique à Roubaix, Jacques Descorde y crée Hiver un texte de Jon Fosse. Ce spectacle est présenté au Festival d'Avignon 2008 dans le cadre du dispositif « Région Nord-Pas-de-Calais en Avignon».

En 2009, Jacques Descorde écrit à partir de paroles d'adolescents J'ai 17 pour toujours (Ed. L'École des loisirs) en coproduction avec le centre culturel les Pipots à Boulogne sur mer puis il reprend Cut d'Emmanuelle Marie au théâtre du Rond-Point à Paris.

En 2011, en coproduction avec le Travelling Théâtre à Saint Etienne, Jacques Descorde crée au théâtre de Boulogne sur mer Combat une pièce de Gilles Granouillet.

En 2012/13, il crée son texte Maman dans le vent publié aux Éditions de l'École des Loisirs et le présente au festival off d'Avignon.

À la rentrée 2013, la compagnie présente en coproduction avec la compagnie Sambre Occident de Rémi de Vos par et avec Carole Thibaut et Jacques Descorde.

En 2014, la compagnie présentera Maman dans le vent au théâtre du Lucernaire à Paris Du 23 avril au 14 juin et Combat (en résidence de re-création au théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix), du 17 septembre au 16 novembre également au Lucernaire.

En 2015 : Occident au théâtre du Nord à Lille Du 26 au 31 janvier – 16/20/21/22 avril à Boulogne sur mer / Du 10 au 14 juin à la Maison des Métallos à Paris. Maman dans le vent du 26 mai au 2 juin dans le Pays Basque. Au printemps : Écriture et mise en scène d'une pièce avec des comédiens de la compagnie l'Oiseau Mouche à Roubaix Johan ne veut pas travailler. Au cours de l'année : développement d'un projet sur l'adolescence Narmol avec l'autrice Solenn Denis.

En 2016/17 : Recréation de J'ai 17 pour toujours de et par Jacques Descorde – Coproduction le théâtre du nord CDN de Lille et Le théâtre des Ilets – CDN de Montluçon. Festival d'Avignon off 2017 à Présence Pasteur avec la Région Les Hauts de France.

2018 : Tournée des spectacles J'ai 17 pour toujours au TAPS de Strasbourg, Maman dans le vent dans le Pas de Calais dans le cadre d'un CLEA et Occident au festival d'Avignon off avec le Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon.

2019 : Création de Ma Nana M de et par Jacques Descorde, un seul en scène coproduit par le Théâtre des Ilets / CDN de Montluçon.

2020 : Création de Le mouchoir de et par Jacques Descorde accompagné de Valérie Dablemont et Marie Rousselle-Olivier en coproduction avec la CA2BM (communauté d'agglomération des 2 baies montreuilloises).

2021 : Festival d'Avignon off avec la pièce Ma Nana M. Résidence de création au CDN – théâtre des îlets à Montluçon et au Carré Sam à Boulogne sur mer avec la pièce Ce que nous désirons est sans fin.

Printemps 2022 : Création de la pièce Ce que nous désirons est sans fin Texte et mise en scène Jacques Descorde Avec Patrick Azam, Gaspard Liberelle, Cédric Veschambre au Théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon / CA2BM Agglomération du montreuillois. Création au théâtre les Ilets / Centre dramatique national de Montluçon.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE, CES DERNIÈRES ANNÉES

Le théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon

La CA2BM (Communautés d'agglomérations des deux baies montreuilloises)

Le théâtre du Nord - Centre dramatique national de Lille

La Maison des Métallos à Paris

Les TAPS de Strasbourg

Le théâtre du Rond-Point à Paris

Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix

Le centre culturel les Pipots et le Carré Sam à Boulogne sur mer

La ferme du Bel Ébat à Guyancourt

Le théâtre Boris Vian aux Ulis

L'Agglo Pays Basque Sud Hendaye/Saint Jean de Luz

la Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel

Les Passerelles de Montreuil

L'hippodrome - Scène Nationale de Douai

La Communauté d'Agglomération des 2 Baies en Montreuillois

Syndicat mixte du Montreuillois

La Condition Publique à Roubaix

Théâtre de la Verrière à Lille

Le théâtre Le Lucernaire à Paris

Les Francophonies de Limoges

L'espace Confluences à Paris

Le Jeune Théâtre National à Paris

La MJC de Rodez

Les Théâtrales Charles Dullin

Le Festival de Saint Denis

Beaumarchais - SACD

ARTCENA

Centre national du Livre

Contact

LA COMPAGNIE DES DOCKS

20 rue Jean Bouin 62200 Boulogne sur mer

Contact production/diffusion : Valérie Paulmier /

06 07 99 58 45 / lacompagniedesdocks@gmail.com

www.lacompagniedesdocks.fr

www.facebook.com/lacompagniedesdocks

