



# LA PART DE P'TIT JACK

Théâtre radiophonique en live

Tout public à partir de 12 ans.

Texte (publié aux Éditions L'Harmattan) et mise en scène >  
Jacques DESCORDE

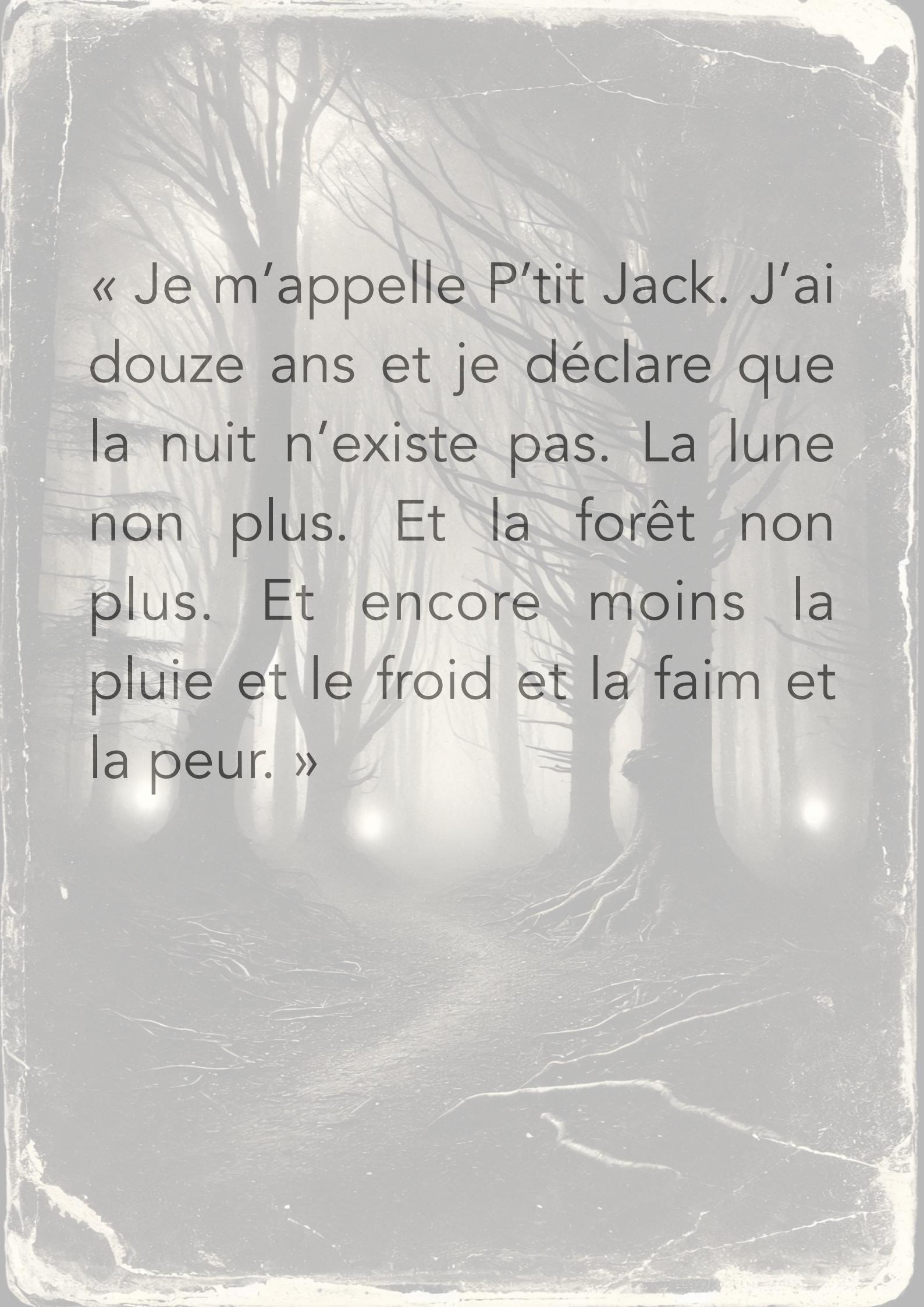
Avec Renaud HÉZÈQUES, Jacques DESCORDE

Stylisme : Valérie Paulmier

Création prévue lors du 4e trimestre 2025.

Coproduction > La CA2BM.

La compagnie des Docks reçoit le soutien de la DRAC, de la Région Hauts de Francs et du Conseil Départemental du Pas de Calais.



« Je m'appelle P'tit Jack. J'ai douze ans et je déclare que la nuit n'existe pas. La lune non plus. Et la forêt non plus. Et encore moins la pluie et le froid et la faim et la peur. »

## RÉSUMÉ >

P'tit Jack, douze ans, se perd dans une forêt sous une pluie battante. Un trou. Une chute. Puis l'étrange maison du Vieil Ogre. Dedans, c'est humide, c'est sombre, ça sent la chair fraîche. Le Vieil Ogre dit que P'tit Jack n'est pas un enfant. Qu'il est un chien. P'tit Jack dit que non, qu'il est un enfant, que son père ne l'a pas abandonné. Il en est sûr. Ou presque.

Pour obtenir une preuve d'amour de ce père fantôme, P'tit Jack est prêt à tout : hurler, mordre, marchander sa liberté contre une rançon. Dehors, la forêt respire encore, prête à le dévorer tout entier avec ses yeux rouges affamés. Dedans, le Vieil Ogre n'est pas ce qu'il paraît. Peut-être bien qu'il cherche aussi quelqu'un à aimer.

Dans cette étrange danse, qui sauve qui ? Qui mange qui ? Où commence le réel, où finit le manque d'amour ? Une fable intense et poétique qui explore les tréfonds du désir d'être aimé, coûte que coûte. Et tout au long de cette histoire, la pluie tombe sans répit, comme vache qui pisse.

#MANQUE D'AMOUR #RELATIONS PÈRE-FILS #EMANCIPATION

#RELATIONS D'AMITIÉ #RELATIONS FRATERNELLES

COMPLIQUÉES#TOLÉRANCE #RÈGLES DE VIE #SAVOIR ÊTRE...OU PAS.

## NOTE DE L'AUTEUR >

L'écriture de *La part de P'tit Jack* est née d'un désir d'explorer la frontière mouvante entre l'enfance et l'animalité, entre le besoin d'amour et l'instinct de survie. À travers le dialogue entre un enfant et un Ogre, j'ai cherché à interroger notre rapport à l'autorité, au pouvoir et à l'identité.

Ce texte s'ancre dans un univers où le langage façonne la réalité, où les mots peuvent être des armes, des refuges ou des pièges. P'tit Jack, tiraillé entre la soumission et la rébellion, tente de préserver ce qui lui reste d'humanité dans un monde où les rôles s'imposent avec violence. L'Ogre, quant à lui, oscille entre cruauté et protection, entre domination et affection malhabile.

Dans cette forêt où l'on se perd autant qu'on se trouve, je voulais que la pluie joue son propre rôle : elle efface, elle nettoie, mais elle ronge aussi. Elle est l'écho des colères, des douleurs, et peut-être, d'une possible rédemption.

Ce texte est aussi une invitation à réfléchir sur la place de l'enfant dans la société, sur la manière dont nous le façonnons, l'éduquons, le contraignons à entrer dans des cases. P'tit Jack refuse d'être ce qu'on lui impose. Mais alors, qui est-il vraiment ?

À chacun d'apporter sa propre réponse.

— Jacques Descorde

## RÉINVENTER LE PETIT POUSET : QUAND LA PART DE P'TIT JACK BROUILLE LA FRONTIÈRE ENTRE L'ENFANT ET L'OGRE

*La part de P'tit Jack* s'inspire librement de l'archétype narratif du *Petit Poucet*, conte originel de Charles Perrault paru en 1697 dans les *Contes de ma mère l'Oye*. Dans la version classique, de pauvres parents abandonnent leurs sept enfants dans la forêt, faute de pouvoir les nourrir. Le plus jeune, surnommé « le petit Poucet », surprend la conversation, ramasse des cailloux blancs pour retrouver le chemin et sauve ainsi ses frères une première fois. Mais une seconde tentative d'abandon échoue quand Poucet utilise du pain dont les miettes sont picorées par les oiseaux. Livrés à eux-mêmes, les enfants se réfugient chez un ogre cannibale qui veut les dévorer. Par un stratagème nocturne, Poucet parvient à faire tuer à l'ogre ses propres filles à la place des frères, puis lui vole ses bottes de sept lieues et échappe définitivement au danger en assurant sa fortune auprès du roi. La morale souligne que la ruse et l'esprit peuvent triompher de la force brute.

Dans sa pièce, Jacques Descorde reprend ce schéma général – un enfant abandonné, un ogre menaçant, une forêt hostile – pour le réinventer dans un registre plus introspectif et théâtral. Là où le conte classique exalte la ruse salvatrice de Poucet, la version contemporaine s'attache avant tout à la psychologie des personnages et à la nature ambiguë de leurs rapports.

P'tit Jack, tour à tour mutin, révolté et fragile, se retrouve aux prises avec un ogre tantôt féroce, tantôt protecteur. Leur cohabitation donne lieu à des scènes brutales, souvent teintées de tendresse inattendue ou de poésie étrange, tandis qu'une pluie obsédante – symbole de purification comme de menace – rythme l'action. L'ogre de Jacques Descorde n'est plus qu'un simple monstre : il apparaît aussi comme un être tourmenté, oscillant entre ses pulsions cannibales et le désir de protéger l'enfant.

Par ce décalage, *La part de P'tit Jack* explore de manière plus intime la violence des rapports adultes-enfants. P'tit Jack cherche autant à se défendre qu'à nouer une relation avec celui qui devrait, en principe, le dévorer. Tandis que Perrault insistait sur la victoire de la ruse face au danger, Jacques Descorde fait naître une tension intérieure où chacun, ogre et enfant, est en quête de reconnaissance et de salut.

Ainsi, la pièce se déploie comme une fable à la fois macabre et poétique, où la violence et la tendresse, la réalité et le rêve, ne cessent de se confronter. *La part de P'tit Jack* offre alors un regard contemporain sur la peur de l'abandon et la menace de la dévoration, tout en creusant la solitude profonde de deux êtres à la dérive – un enfant et un ogre – pris dans un face-à-face troublant et mystérieux.

LE VIEIL OGRE

Quoi

Fais pas cette tête  
c'est pour ton bien

P'TIT JACK

On enferme pas un enfant pour son bien

LE VIEIL OGRE

C'est vrai

Sauf que toi t'es pas un enfant

P'TIT JACK

Bah si

LE VIEIL OGRE

Bah non

toi t'es un chien

et un chien

ça parle pas

ça la ferme

P'TIT JACK

Bah moi je parle

JE PARLE!

## FORME >

Dans **La part de P'tit Jack**, la mise en scène s'inspire du **théâtre radiophonique**, un art qui repose traditionnellement sur la seule force de l'imagination : l'auditeur n'y voit rien, mais recrée mentalement le décor et l'action à travers les voix et les sons. Ici, cependant, la pièce est donnée **en live**, et le public découvre ce qui d'ordinaire reste caché :

### 1. VOIR L'ENVERS DU DÉCOR

- Les bruitages (pluie, craquements, pas dans la boue...) sont créés en temps réel devant le spectateur, à l'aide d'accessoires divers manipulés sous les micros.
- Cette transparence suscite des situations ludiques, car on observe comment des objets du quotidien peuvent imiter des sons inattendus. Ce qui était pure illusion sonore devient un spectacle en soi.

### 2. UN DISPOSITIF MINIMALISTE ET IMMERSIF

- Le plateau, réduit à l'essentiel (table, chaises, lampes, micros), rappelle un studio de radio.
- Cette sobriété accentue la puissance d'évocation du son et de la parole, tout en permettant au public de suivre simultanément l'histoire et sa « fabrication » sonore.

### 3. LA DOUBLE IMMERSION : ÉCOUTER ET REGARDER

- Au lieu de plonger uniquement dans l'imaginaire auditif, le public est témoin de l'instant où les voix, les bruitages et la musique s'entremêlent pour donner corps à l'univers de P'tit Jack et du Vieil Ogre.
- Le spectateur est donc à la fois **auditeur** (comme dans un théâtre radiophonique classique) et **observateur** de la machinerie scénique, ce qui crée un jeu permanent entre ce que l'on entend et ce que l'on voit.

### 4. UN PONT ENTRE TRADITION ET MODERNITÉ

- L'expérience s'inscrit dans la lignée du théâtre radiophonique, tout en assumant un caractère scénique moderne grâce à des projections visuelles et un travail d'éclairage subtil.
- Cette hybridation permet de renouveler la forme, en combinant la force suggestive du son et la théâtralité d'une représentation en direct.

Ainsi, dans **La part de P'tit Jack**, le public est pleinement invité à « voir » le théâtre radiophonique : l'envers du décor, habituellement dissimulé, devient source d'étonnement et de plaisirs ludiques, sans jamais dénaturer la magie du récit.



## LE THÉÂTRE RADIOPHONIQUE > QU'EST-CE QUE C'EST ?

Le théâtre radiophonique (ou théâtre radiodiffusé) est une forme de création dramatique spécialement conçue pour la radio. Il s'agit d'œuvres théâtrales écrites ou adaptées pour être écoutées plutôt que vues. Les sons, les voix des acteurs, les bruitages et la musique prennent alors une importance capitale pour plonger l'auditeur dans l'univers de la pièce et transmettre l'atmosphère, les émotions ainsi que l'évolution de l'intrigue, sans recours au visuel.

Le théâtre radiophonique trouve ses origines presque dès les débuts de la radio. Voici un aperçu de son évolution historique :

### 1. LES PREMIÈRES EXPÉRIMENTATIONS (ANNÉES 1920)

- Avec l'essor de la radiodiffusion au début des années 1920, l'idée de « jouer » des pièces à la radio émerge très vite. Les stations, en particulier aux États-Unis et en Europe, commencent à diffuser des lectures de textes littéraires ou de courtes pièces adaptées spécialement pour la radio.
- Ces premiers formats sont souvent de simples adaptations théâtrales, où l'on se contente de lire le texte avec peu de bruitages ou de musique. On assiste surtout à des « lectures dramatiques », proches de la lecture à haute voix.

## **2. L'ESSOR DU THÉÂTRE RADIOPHONIQUE (ANNÉES 1930 – 1940)**

- En Europe, notamment en Grande-Bretagne, la BBC joue un rôle pionnier en commandant des œuvres spécialement destinées à la radio. Les réalisateurs et auteurs commencent à exploiter les possibilités offertes par ce média (voix, effets sonores, musique, silences).
- Aux États-Unis, cette période marque aussi la naissance de célèbres émissions dramatiques. Le cas le plus emblématique demeure *La Guerre des Mondes* (1938) d'Orson Welles, dont la diffusion provoque une panique médiatisée. Cet épisode illustre la puissance immersive et suggestive du théâtre radiophonique.
- En France, les années 1930 voient également se développer des adaptations radiodramatiques. Les radios publiques comme le Poste Parisien, Radio Paris et d'autres mettent en place des créneaux spécifiques pour le divertissement théâtral.

## **3. L'ÂGE D'OR DU THÉÂTRE RADIOPHONIQUE (ANNÉES 1940 – 1950)**

- Après la Seconde Guerre mondiale, la radio reste le média de masse dominant. Le théâtre radiophonique connaît alors son « âge d'or », particulièrement dans les années 1940-1950.
- De nombreuses stations créent des départements dédiés à la production de fictions sonores. Les adaptations de classiques se multiplient, mais des œuvres originales, écrites pour la radio, apparaissent également.
- Les compagnies et troupes d'acteurs de radio se professionnalisent. On y prête une attention de plus en plus grande à la qualité des bruitages, de la musique et au jeu des comédiens.

## **4. LE DÉCLIN PROGRESSIF (ANNÉES 1960 – 1970)**

- Avec l'arrivée et la démocratisation de la télévision, l'attention du grand public se détourne peu à peu de la radio, considérée comme un média secondaire.
- Le théâtre radiophonique souffre de la concurrence des programmes télévisés. Beaucoup d'émissions historiques s'arrêtent ou réduisent considérablement leur production.
- Malgré tout, certaines radios publiques (en France, l'ORTF puis Radio France, la BBC au Royaume-Uni, et autres radios nationales ailleurs) continuent à diffuser régulièrement des fictions, mais avec des budgets plus réduits.

## 5. RENOUVEAU ET DIVERSIFICATION (À PARTIR DES ANNÉES 1980 – 1990)

- Certaines radios et stations culturelles se battent pour maintenir la création radiophonique vivante. Par exemple, en France, France Culture propose encore régulièrement des dramatiques radiophoniques, tandis qu'en Allemagne, plusieurs chaînes régionales de l'ARD perpétuent la tradition du « Hörspiel ».
- Les auteurs contemporains (par exemple Samuel Beckett, Harold Pinter, ou encore Marguerite Duras) ont parfois travaillé spécifiquement pour la radio, reconnaissant la puissance de ce medium.
- Des formats plus expérimentaux émergent, repoussant les limites de la dramaturgie sonore.

## 6. ÉPOQUE CONTEMPORAINE ET PODCASTS (ANNÉES 2000 – AUJOURD'HUI)

- Avec l'essor d'Internet et du podcast, on assiste depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle à une nouvelle forme de renaissance. De nombreuses créations « audio » (fictions, documentaires hybrides, etc.) trouvent un public, libérées des contraintes de la grille de programmation radio.
- De jeunes créateurs et compagnies se lancent dans la production de « séries audio » ou de « fictions podcast », renouant ainsi avec l'esprit et les techniques du théâtre radiophonique d'antan.
- Les outils de production sonore (logiciels de montage, enregistrement numérique) se sont démocratisés, permettant une grande liberté artistique pour concevoir des univers sonores immersifs.

**EN RÉSUMÉ** ► le théâtre radiophonique, né avec la radio, a connu un véritable âge d'or au milieu du XX<sup>e</sup> siècle avant de s'effacer face à la télévision. Cependant, grâce à la radio publique et, plus récemment, à la vague des podcasts, il fait un retour remarqué. Cette forme d'expression mêle intimement voix, sons et musique pour créer une immersion où l'imagination de l'auditeur est au cœur de l'expérience.





Auteur, metteur en scène, comédien et directeur de théâtre : La compagnie des Docks, **Jacques DESCORDE**, crée à l'Hippodrome-scène Nationale de Douai, LA TERRE, LEUR DEMEURE (2003), LE VEILLEUR DE NUIT de Daniel Keene (2005), QUAND LES PAYSAGES DE CARTIER BRESSON de Josep P. Peyro (2005) puis HIVER (2007) de Jon Fosse à la Condition Publique à Roubaix, CUT d'Emmanuelle Marie (2009) au Théâtre du Rond-Point à Paris, Combat (2011) de Gilles Granouillet au théâtre Les Pipots à Boulogne sur mer. Ensuite, la même année, il écrit un livret d'opéra ET NOUS LE MONDE pour l'Orchestre national de France et les Choeurs de Radio France, une oeuvre composée par Graciane Finzi et jouée au Festival de Saint Denis. En 2012/13, il crée sa pièce MAMAN DANS LE VENT à Boulogne sur mer et la présente au Festival Off d'Avignon (texte publié aux Éditions l'École des Loisirs et retenu par le Bureau des Lecteurs de la Comédie Française, pour le Prix Collidram et le LABO007-Entractes-SACD). Il monte avec Carole Thibaut OCCIDENT de Remi de Vos à Confluences à Paris.

En 2014, il présente le spectacle MAMAN DANS LE VENT et récrée COMBAT de Gilles Granouillet au théâtre le Lucernaire à Paris.

En 2015, il écrit et met en scène un texte JOHAN NE VEUT RIEN avec des comédiens de la compagnie de l'Oiseau Mouche à Roubaix. Il joue dans OCCIDENT dans le cadre des belles sorties avec le CDN / Théâtre du Nord à Lille, à la Maison des Métallos à Paris, à la Scène Nationale La Ferme du Buisson à Noisiel.

Fin 2016, il termine deux textes : CE QUE NOUS DÉSIRONS EST SANS FIN (Aux Éditions L'OEil du Souffleur) et Le mouchoir (à L'École des Loisirs). En 2017, Il crée sa pièce J'ai 17 pour toujours (à L'École des Loisirs) en coproduction avec les Centres dramatiques nationaux : le Théâtre du Nord à Lille et le théâtre des Ilets à Montluçon.

En 2018, Il reprend OCCIDENT au festival off d'Avignon.

En janvier 2019, il crée MA NANA M, sa dernière pièce au théâtre des Ilets - CDN de Montluçon. En septembre de la même année, il finalise sa pièce CE QUE NOUS DÉSIRONS EST SANS FIN en résidence d'écriture à la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre Nationale des Ecritures du Spectacle.

En mars 2020, il crée son texte LE MOUCHOIR, un spectacle, jeune public en coproduction avec la CA2BM (agglomération du montreuillois dans le Pas de Calais).

En 2021, Il présente MA NANA M au Festival Off d'Avignon et reprend la pièce LE MOUCHOIR en hors les murs.

En mars 2022, il crée sa pièce CE QUE NOUS DÉSIRONS EST SANS FIN au théâtre des Ilets / CDN de Montluçon. Elle est lauréate de l'aide nationale à la création ARTCENA.

En 2023, il crée et diffuse sa pièce CONVERSATIONS AVEC PETIT OISEAU MA MÈRE dans les villes et villages du Pas de Calais. Pièce pour laquelle il a reçu une bourse de création du Centre national du Livre.

En Juillet 2024, sa pièce CE QUE NOUS DÉSIRONS EST SANS FIN est jouée au festival off d'Avignon, à Présence Pasteur. En septembre, il écrit un livret L'ODYSSEE TRANSANTARCTIC, un concert-récit immersif imaginé par la compositrice Graciane Finzi, avec l'Ensemble Calliope–direction artistique Karine Lethiec, en coproduction avec la Philharmonie de Paris.

#### **Ses publications :**

J'ai 17 pour toujours (Editions L'école des Loisirs)

Et nous le Monde (Editions Billaudot)

Maman dans le vent (Editions L'école des Loisirs) (Ce texte a été retenu par le Bureau des Lecteurs de La Comédie-Française, pour le Prix Collidram et le LABO007-Entractes-SACD)

Ce que nous désirons est sans fin (aux Editions L'oeil du souffleur) Texte Lauréat de l'aide nationale à la création ARTCENA).

Le Mouchoir (aux Éditions L'école des Loisirs)

La part de P'tit Jack (aux Éditions L'Harmattan).



#### Cinéma

2024 **LE CHOIX DU PIANISTE** Jacques OTMEZGUINE

2024 **LE ROI SOLEIL** - Vincent CARDONA

2023 **L'AMOUR OUF** - Gilles LELLOUCHE

#### Télévision

2024 **MEURTRES À DOUAI** - Pascale GUERRE

2024 **MEURTRES EN DENTELLE** - Adeline DARRAUX

2024 **AU FOND DU TROU** - Maxime CHAMOUX et Sylvain GOUVERNEUR

2024 **FROTTER - FROTTER** - Marion VERNOUX

2023 **ASTRID ET RAPHAËLLE S05E02** - Julien SERI (guest)

2023 **NISMET EP02** - Philippe FAUCON

2023 **LE CONFINÉ DE 14-18** - Frédéric MONTEIL (rôle principal)

2023 **LA GUERRE DES TRÔNES** - Vanessa PONTET - Samuel COLLARDEY

2023 **LA FILLE DE L'ASSASSIN** - Carole KORNMANN

2023 **POULETS GRILLÉS** - July HYGRECK

2022 **ASPERGIRL S01E08** - Lola ROQUEPLO

2022 **D'ARGENT ET DE SANG S01E01** - Xavier GIANNOLI

2022 **LES INVISIBLES - S02E04** - Chris BRIANT

2022 **PETIT ANGE** - Christian BONNET

2021 **HPI - S02E04** - Vincent JAMAIN

2021 **MÉMOIRE TROUBLE** - Denis MALLEVAL

2021 **JEUX D'INFLUENCE - S02 EP01 à EP06** - Jean-Xavier DE LESTRADE

2021 **L'ABSENTE - S01E06** - Karim OUARET

2019-2020 **PARIS POLICE 1900 - S01 EP01 à EP08** - Julien DESPAUX, Frédéric BALEKDJIAN et Fabien NURY

#### Formation

2022 **Stage Permis 2 Jouer** (Régis Mardon)

2021 **Médiane - Art & Communication - Stage le jeu face caméra : l'enjeu de la caméra**

2017-2018 **Conservatoire de Lille** (CEPI Théâtre)

## **PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE, CES DERNIÈRES ANNÉES >**

Le théâtre des Ilets - Centre dramatique national de Montluçon

Le théâtre du Nord - Centre dramatique national de Lille

La Ca2bm (Communauté d'agglomération des deux baies montreuilloises)

La médiathèque Les jardins du Savoir au Portel Le centre culturel

Le Carré Sam à Boulogne sur mer

La Maison des Métallos à Paris

Les TAPS de Strasbourg

Le théâtre du Rond-Point à Paris

Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix

La ferme du Bel Ébat à Guyancourt

Le théâtre Boris Vian aux Ulis

L'Agglo Pays Basque Sud Hendaye/Saint Jean de Luz

La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel

L'hippodrome - Scène Nationale de Douai

La Condition Publique à Roubaix

Théâtre de la Verrière à Lille

Le théâtre Le Lucernaire à Paris

Les Francophonies de Limoges

L'espace Confluences à Paris

Le Jeune Théâtre National à Paris

La MJC de Rodez Les Théâtrales Charles Dullin

Le Festival de Saint Denis

Beaumarchais – SACD

Artcena

Le Centre national du livre

## **CONTACT >**

**Valérie Paulmier, chargée de Production 0630492005 /  
lacompagniedesdocks@gmail.com**

