

LA PART DE P'TIT JACK

PERSONNAGES

P'TIT JACK

Un enfant de 12 ans
rien, selon les humeurs du vieil ogre.

LE VIEIL OGRE

Un individu grand, gros, avec une tête horrible

SCÈNE 1

Nuit sans lune et pluvieuse (bien sûr). Dans la forêt.
L'enfant P'tit Jack marche dans la boue, essoufflé, à
tâtons.

P'TIT JACK: Je m... Je... 12 ans et je
déclare que la nuit... plus... la
forêt. (Un temps.)... Un
temps.) Et la faim et la peur. (O...
quelques bruits...
regarde auto...
marche...
Et l...
(Un...
(Un...
pa...

THÉÂTRE RADIOPHONIQUE EN LIVE

« Je m'appelle P'tit Jack. J'ai douze ans et je déclare que la nuit n'existe pas. La lune non plus. Et la forêt non plus. Et encore moins la pluie et le froid et la faim et la peur. »

TEXTE ET MISE EN SCÈNE

Jacques DESCORDE

AVEC

Renaud HÉZÈQUES, Jacques DESCORDE

STYLISME

Valérie PAULMIER

PRODUCTION

La compagnie des Docks et la CA2BM.

Tout public à partir de 10 ans.

La compagnie des Docks reçoit le soutien de la Région Hauts de France et du Conseil Départemental du Pas de Calais.

CONTACT : Valérie PAULMIER / 0607995845/lacompagniedesdocks@gmail.com

www.lacompagniedesdocks.fr

Facebook > <https://www.facebook.com/lacompagniedesdocks>

EXTRAITS AUDIO DISPONIBLES :

www.lacompagniedesdocks.fr

TEASER :

<https://videopress.com/v/9BqV4y0Y>

RÉSUMÉ

P'tit Jack, douze ans, se perd dans une forêt sous une pluie battante. Un trou. Une chute. Puis l'étrange maison du Vieil Ogre. Dedans, c'est humide, c'est sombre, ça sent la chair fraîche. Le Vieil Ogre dit que P'tit Jack n'est pas un enfant. Qu'il est un chien. P'tit Jack dit que non, qu'il est un enfant, que son père ne l'a pas abandonné. Il en est sûr. Ou presque.

Pour obtenir une preuve d'amour de ce père fantôme, P'tit Jack est prêt à tout : hurler, mordre, marchander sa liberté contre une rançon. Dehors, la forêt respire encore, prête à le dévorer tout entier avec ses yeux rouges affamés. Dedans, le Vieil Ogre n'est pas ce qu'il paraît. Peut-être bien qu'il cherche aussi quelqu'un à aimer.

Dans cette étrange danse, qui sauve qui ? Qui mange qui ? Où commence le réel, où finit le manque d'amour ? Une fable intense et poétique qui explore les tréfonds du désir d'être aimé, coûte que coûte. Et tout au long de cette histoire, la pluie tombe sans répit, comme vache qui pisse.

#MANQUE D'AMOUR #RELATIONS PÈRE-FILS #EMANCIPATION #RELATIONS D'AMITIÉ #RELATIONS FRATERNELLES COMPLIQUÉES #TOLÉRANCE #RÈGLES DE VIE #SAVOIR ÊTRE... OU PAS.

NOTE DE L'AUTEUR

L'écriture de La part de P'tit Jack est née d'un désir d'explorer la frontière mouvante entre l'enfance et l'animalité, entre le besoin d'amour et l'instinct de survie. À travers le dialogue entre un enfant et un Ogre, j'ai cherché à interroger notre rapport à l'autorité, au pouvoir et à l'identité.

Ce texte s'ancre dans un univers où le langage façonne la réalité, où les mots peuvent être des armes, des refuges ou des pièges. P'tit Jack, tiraillé entre la soumission et la rébellion, tente de préserver ce qui lui reste d'humanité dans un monde où les rôles s'imposent avec violence. L'Ogre, quant à lui, oscille entre cruauté et protection, entre domination et affection malhabile.

Dans cette forêt où l'on se perd autant qu'on se trouve, je voulais que la pluie joue son propre rôle : elle efface, elle nettoie, mais elle ronge aussi. Elle est l'écho des colères, des douleurs, et peut-être, d'une possible rédemption.

Ce texte est aussi une invitation à réfléchir sur la place de l'enfant dans la société, sur la manière dont nous le façonnons, l'éduquons, le contraignons à entrer dans des cases. P'tit Jack refuse d'être ce qu'on lui impose. Mais alors, qui est-il vraiment ?

À chacun d'apporter sa propre réponse.





FORME

Dans *La part de P'tit Jack*, la mise en scène s'inspire du théâtre radiophonique, un art qui repose traditionnellement sur la seule force de l'imagination : l'auditeur n'y voit rien, mais recrée mentalement le décor et l'action à travers les voix et les sons. Ici, cependant, la pièce est donnée en live, et le public découvre ce qui d'ordinaire reste caché.

Voir l'envers du décor

Les bruitages (pluie, craquements, pas dans la boue...) sont créés en temps réel devant le spectateur, à l'aide d'accessoires divers manipulés sous les micros.

Cette transparence suscite des situations ludiques, car on observe comment des objets du quotidien peuvent imiter des sons inattendus. Ce qui était pure illusion sonore devient un spectacle en soi.

Un dispositif minimaliste et immersif

Le plateau, réduit à l'essentiel (table, chaises, lampes, micros), rappelle un studio de radio.

Chaque spectateur est équipé d'un casque audio, ce qui renforce fortement l'immersion : les voix, les sons et la musique sont perçus avec une grande précision, comme s'ils se formaient directement dans l'espace intime de l'écoute.

Cette sobriété scénique, combinée au casque, accentue la puissance d'évocation du son et de la parole, tout en permettant au public de suivre simultanément l'histoire et sa « fabrication » sonore.

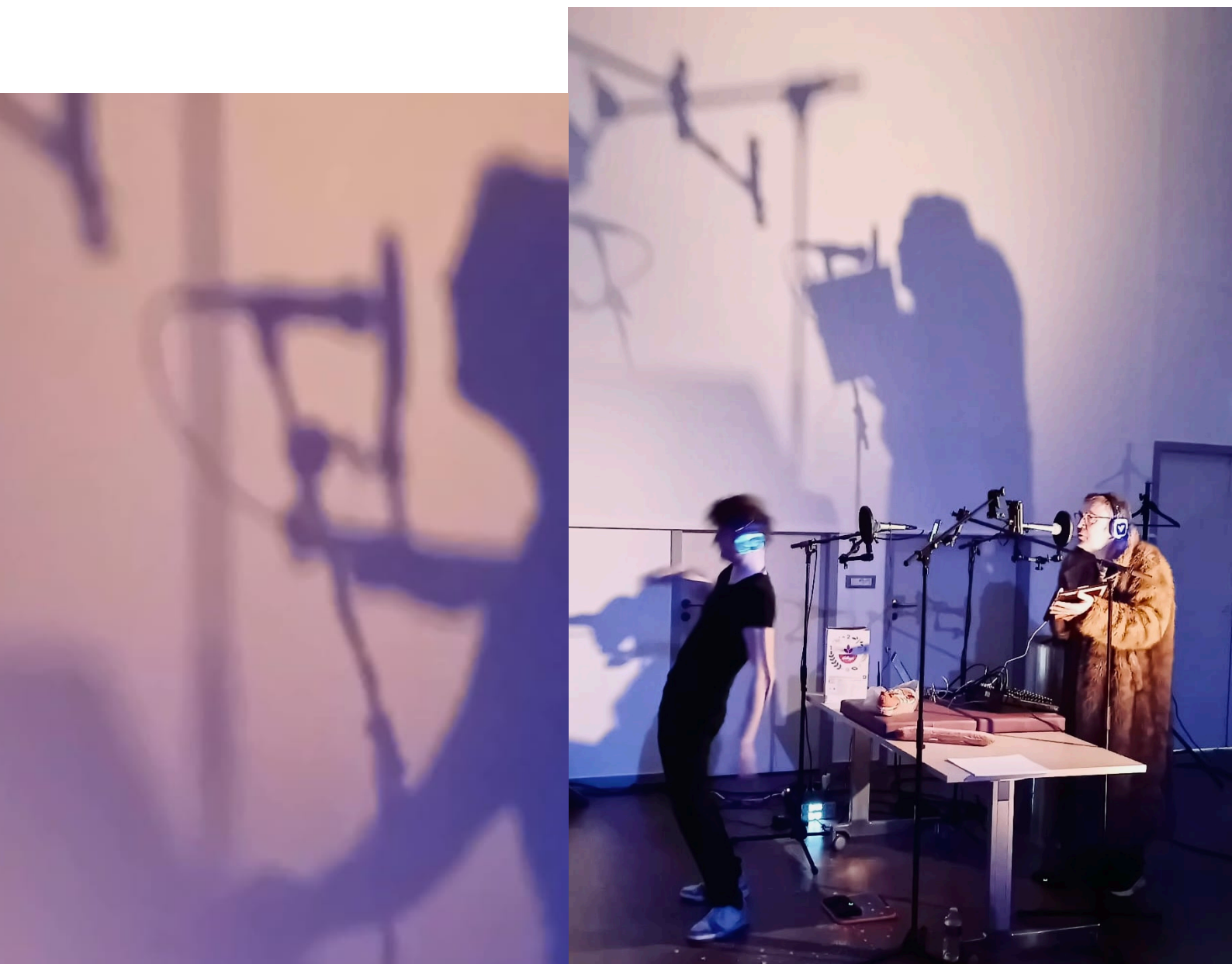
La double immersion : écouter et regarder

Au lieu de plonger uniquement dans l'imaginaire auditif, le public est témoin de l'instant où les voix, les bruitages et la musique s'entremêlent pour donner corps à l'univers de P'tit Jack et du Vieil Ogre.

Le spectateur est ainsi à la fois auditeur, plongé dans une écoute proche et enveloppante grâce au casque, et observateur de la machinerie scénique, ce qui crée un jeu permanent entre ce que l'on entend et ce que l'on voit.

L'expérience s'inscrit dans la lignée du théâtre radiophonique, tout en assumant un caractère scénique moderne grâce à un travail d'éclairage et l'usage du casque audio. Cette hybridation renouvelle la forme en combinant la force suggestive du son, l'intimité de l'écoute individuelle et la théâtralité d'une représentation en direct.

Ainsi, dans La part de P'tit Jack, le public est pleinement invité à « voir » le théâtre radiophonique : l'envers du décor, habituellement dissimulé, devient source d'étonnement et de plaisir ludique, sans jamais dénaturer la magie du récit.





Ses publications :

JACQUES DESCORDE

Auteur, metteur en scène, comédien et directeur de la Compagnie des Docks, Jacques Descorde a mis en scène ces dernières années des textes d'Emmanuelle Marie, Daniel Keene, Josep P. Peyro, Jon Fosse, Gilles Granouillet, Rémi De Vos, ainsi que ses propres pièces publiées à l'École des Loisirs : Maman dans le vent, J'ai 17 pour toujours et Le Mouchoir. Il est également l'auteur du livret Et nous le monde, une oeuvre composée par Graciane Finzi pour l'Orchestre national de France et les Chœurs de Radio France, présenté au Festival de Saint-Denis. Il reçoit une bourse du Centre national du livre pour Conversations avec petit oiseau ma mère, et sa pièce Ce que nous désirons est sans fin (à L'Œil du Souffleur), lauréate de l'aide nationale à la création ARTCENA, est jouée au Festival Off d'Avignon 2024. Sa dernière pièce, La part de P'tit Jack, est publiée aux Éditions L'Harmattan. Il écrit également L'Odyssée Transantarctique, un livret récit-concert sur l'aventure de l'Endurance, menée par Ernest Shackleton en Antarctique, en collaboration avec la compositrice Graciane Finzi. L'œuvre est créée et jouée par l'Ensemble Calliopée, dirigé par Karine Lethiec, avec Charles Berling en récitant, en novembre 2025 à la Philharmonie de Paris.

Ses créations ont été soutenues et accueillies dans des lieux tels que le Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, le Théâtre du Nord – CDN de Lille, La Chartreuse de Villeneuve les Avignon – CNES, l'Hippodrome de Douai – Scène nationale, le Théâtre du Rond-Point à Paris, la Maison des Métallos à Paris, la Condition Publique à Roubaix, ainsi qu'au Festival Off d'Avignon.

J'ai 17 pour toujours (Éditions L'école des Loisirs)

Et nous le Monde (Livret – Editions Billaudot)

Maman dans le vent (Éditions L'école des Loisirs) (Ce texte a été retenu par le Bureau des Lecteurs de La Comédie-Française, pour le Prix Collidram et le LAB0007-Entractes-SACD)

Ce que nous désirons est sans fin (aux Éditions L'œil du souffleur) Texte Lauréat de l'aide nationale à la création ARTCENA).

Le Mouchoir (Éditions L'école des Loisirs)

La part de P'tit Jack (Éditions L'Harmattan).

L'Odyssée Transantarctique (Livret – Éditions Artchipel)



RENAUD HÉZÈQUES

Formation

Conservatoire de Lille – École d'art dramatique (CEPI Théâtre)

Cinéma

2024 LE CHOIX DU PIANISTE Jacques OTMEZGUINE / 2024 LE ROI SOLEIL – Vincent CARDONA / 2023 L'AMOUR OUF – Gilles LELLOUCHE

Télévision

2024 MEURTRES À DOUAI – Pascale GUERRE / MEURTRES EN DENTELLE – Adeline DARRAUX / AU FOND DU TROU Maxime CHAMOUX et Sylvain GOUVERNEUR / FROTTER – FROTTER – Marion VERNOUX / 2023 ASTRID ET RAPHAËLLE S05E02 – Julien SERI (guest) / NISMET EP02 – Philippe FAUCON / LE CONFINÉ DE 14-18 – Frédéric MONTEIL (rôle principal) / LA GUERRE DES TRÔNES – Vanessa PONTET – Samuel COLLARDEY / LA FILLE DE L'ASSASSIN – Carole KORNMANN / POULETS GRILLÉS – July HYGRECK / ASPERGIRL S01E08 – Lola ROQUEPLO / D'ARGENT ET DE SANG S01E01 – Xavier GIANNOLI / 2022 LES INVISIBLES – S02E04 – Chris BRIANT / PETIT ANGE – Christian BONNET / 2021 HPI – S02E04 – Vincent JAMAIN / MÉMOIRE TROUBLE – Denis MALLEVAL / JEUX D'INFLUENCE – S02 EP01 à EP06 – Jean-Xavier DE LESTRADE / L'ABSENTE – S01E06 – Karim OUARET 2019-2020 PARIS POLICE 1900 – S01 EP01 à EP08 – Julien DESPAUX, Frédéric BALEKDJIAN et Fabien NURY

INFORMATIONS TECHNIQUES

Durée

60 minutes

Public

À partir de 12 ans

Jauge

50 spectateurs

Équipe en tournée

2 artistes

Espace scénique minimum

3 × 6 mètres

Selon la configuration du lieu, le spectacle s'adapte à une implantation frontale ou bi-frontale.

Dispositif technique

Le spectacle est techniquement autonome.

La compagnie fournit l'ensemble du matériel nécessaire (son, accessoires, dispositif scénique).

Un accès à quelques prises de courant et une mise en pénombre de l'espace sont requis.

Temps de montage

2 heures

Temps de démontage

30 minutes

Temps de nettoyage

30 minutes

LA COMPAGNIE DES DOCKS

Dirigée par Jacques Descorde, auteur, metteur en scène et comédien, la Compagnie des Docks développe depuis le début des années 2000 un travail artistique centré sur les écritures contemporaines, articulé autour de quatre axes complémentaires : écriture, création, diffusion et action artistique et culturelle.

Implantée dans les Hauts-de-France, la compagnie inscrit son activité dans une dynamique à la fois territoriale et nationale. Elle conçoit des formes scéniques exigeantes et accessibles, souvent légères et adaptables, permettant une diffusion aussi bien dans les lieux culturels que dans des espaces non dédiés, au plus près des publics. Le théâtre de la Compagnie des Docks s'ancre dans le réel et donne une place centrale à la parole intime, aux questions sociales, à la jeunesse et aux liens familiaux.

Entre 2002 et 2006, la compagnie est successivement en résidence aux Passerelles de Montreuil-sur-Mer puis à l'Hippodrome – Scène nationale de Douai, où elle crée notamment *Cut d'Emmanuelle Marie* (présenté au théâtre du Rond-Point à Paris), *La terre, leur demeure*, *En live* (spectacle collectif avec des personnes éloignées de l'emploi), ainsi que *Le veilleur de nuit* de Daniel Keene et *Quand les paysages* de Josep Pere Peyró, présenté au Festival d'Avignon Off.

En 2007, la Compagnie des Docks est en résidence à La Condition Publique à Roubaix, où Jacques Descorde crée *Hiver* de Jon Fosse, présenté au Festival d'Avignon 2008 dans le cadre du dispositif Région Nord-Pas-de-Calais en Avignon. En 2009, il écrit *J'ai 17 pour toujours* (Éditions de l'École des loisirs), à partir de paroles d'adolescents, tout en reprenant *Cut* au théâtre du Rond-Point.

À partir de 2011, la compagnie affirme sa présence sur les scènes nationales et en tournée avec *Combat* de Gilles Granouillet, *Maman dans le vent* (créé au Festival d'Avignon Off puis présenté au théâtre du Lucernaire à Paris) et *Occident* (Théâtre du Nord, Maison des Métallos). Ces créations s'accompagnent d'un important travail de transmission et de projets artistiques partagés avec les territoires.

Entre 2016 et 2019, Jacques Descorde crée *J'ai 17 pour toujours* (coproduction Théâtre du Nord – CDN de Lille et Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon), *Ma Nana M* (un seul en scène) et *Le mouchoir*, poursuivant une recherche autour de l'intime, de l'adolescence et de la filiation.

En 2022, la compagnie crée *Ce que nous désirons est sans fin* au Théâtre des Ilets – CDN de Montluçon, confirmant son inscription nationale, puis en 2023 *Conversation avec petit oiseau ma mère*, forme itinérante jouée sur le territoire du Montreuillois et du Boulonnais.

Fin 2025, la compagnie crée *La part de P'tit Jack* (coproduction CA2BM) en version radiophonique immersive en live.

La Compagnie des Docks accorde une place essentielle à la transmission et à la médiation, en développant des actions artistiques en lien étroit avec les établissements scolaires, les structures culturelles et les collectivités. Cette démarche vise à favoriser l'accès à la création contemporaine et à renforcer le lien entre les œuvres, les artistes et les habitants.

Soutenue par les institutions publiques (Région Hauts-de-France, Département du Pas-de-Calais, collectivités territoriales), la Compagnie des Docks affirme une volonté constante de proposer un théâtre engagé, accessible et attentif aux enjeux humains et sociaux contemporains.

PARTENAIRES DE LA COMPAGNIE, CES DERNIÈRES ANNÉES

Le théâtre des Ilets – Centre dramatique national de Montluçon
Le théâtre du Nord – Centre dramatique national de Lille
La Ca2bm (Communauté d'agglomération des deux baies montreuilloises)
La médiathèque Les jardins du Savoir au Portel Le centre culturel
Le Carré Sam à Boulogne sur mer
La Maison des Métallos à Paris
Les TAPS de Strasbourg
Le théâtre du Rond-Point à Paris
Théâtre de l'Oiseau Mouche à Roubaix
La ferme du Bel Ébat à Guyancourt
Le théâtre Boris Vian aux Ulis
L'Agglo Pays Basque Sud Hendaye/Saint Jean de Luz
La Ferme du Buisson – Scène Nationale de Noisiel
L'hippodrome – Scène Nationale de Douai
La Condition Publique à Roubaix
Théâtre de la Verrière à Lille
Le théâtre Le Lucernaire à Paris
Les Francophonies de Limoges
L'espace Confluences à Paris
Le Jeune Théâtre National à Paris
La MJC de Rodez Les Théâtrales Charles Dullin
Le Festival de Saint Denis
Beaumarchais – SACD
Artcena
Le Centre national du livre

CONTACT

Valérie Paulmier, chargée de Production 0630492005 / lacompagniedesdocks@gmail.com

